

Специальная кинопрограмма КГБУК «Енисей кино» к 120-летию со Дня рождения Альфреда Хичкока



13 августа исполняется 120 лет со дня рождения одного из самых влиятельных кинорежиссеров в истории, выдающегося художника и признанного гения саспенса – Альфреда Хичкока. За свою продолжительную карьеру он поставил 55 полнометражных фильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа, 21 телефильм из серии «Альфред

Хичкок представляет...» и две документальные ленты.

О картинах автора можно говорить много – чего стоит передовые для своего времени «Птицы» или «Психо», но и сама личность режиссера, представляется не менее сложной и интересной, чем персонажи множества самых закрученных психологических триллеров. Современники рассказывали о режиссере множество забавных, а порой и пугающих вещей.

Например, что он обладал весьма специфическим чувством юмора – сковывал актеров наручниками, оправдываясь потерей ключа, хвастался изобретением способа задушить женщину всего лишь одной рукой, читал друзьям краткий курс некрофилии, а однажды устроил званый ужин, меню которого включало «Жанну на углях», «Фаршированные трупы» и «Свежеотрезанные дамские пальчики». Как-то раз, он на спор, на ночь приковал оператора к камере предложив тому, в придачу ко всему, еще и стакан коньяка со слабительным.

Альфред Хичкок не стеснялся жестких выражений и часто называл актеров различными неподобающими словами, а выбор актрис объяснял тем, что блондинок на экране мучить приятнее. Но самое забавное, что режиссер боялся смотреть собственные фильмы и признавался в непонимании того, как другие люди могут выносить их просмотр.

К юбилею этого необычного художника от мира кино КГБУК «Енисей кино» подготовил специальную кинопрограмму в которую вошли первые работы выдающегося режиссера:

«Сад наслаждений» (реж. Альфред Хичкок, 1925). Первый полнометражный фильм Альфреда Хичкока. Экранизация романа Оливера Сэндиса. Пэтси, танцовщица из театра под названием «Сад наслаждений», устраивает на работу в труппу свою приятельницу Джил. Та помолвлена с Хью, которого посылают работать в колонию. Пэтси выходит замуж за



коллегу Хью Леветта. После медового месяца Леветта тоже посылают в колонию. Джил в это время весело проводит время в Лондоне, пользуясь успехом у мужчин. Обзаведясь богатым покровителем, она откладывает поездку в колонию к жениху. Пэтси остается верна своему мужу. Получив от него долгожданное письмо, она узнаёт, что Леветт серьезно болен, едет к нему. Приехав на место, она обнаруживает, что муж совершенно здоров, обзавёлся женой-аборигенкой и постоянно пьёт, а вот Хью, в которого она была тайно влюблена, действительно серьезно заболел...

«Жилец» (реж. Альфред Хичкок, 1927). Остросюжетный фильм по одноименному роману Мари Беллок Лаундз и пьесе «Кто он?». В Лондоне объявился новый серийный убийца, нападающий по ночам на молодых блондинок и оставляющий на месте преступления клочки бумаги с подписью «Мститель». В то время, как весь город взбудоражен этими событиями, в одном из домов появляется мужчина с признаками нервного расстройства и снимает там комнату. Владельцы дома, их дочь Дейзи и её возлюбленный Джо, полицейский, расследующий серию убийств, обращают внимание на странное поведение нового жильца...



«Шантаж» (реж. Альфред Хичкок, 1929). Элис Уайт — молодая англичанка, которой предстоит выйти замуж за детектива Фрэнка Уэббера. Но ее влечет к красивому художнику, невольной убийцей которого она становится, когда он пытается силой заставить ее позировать обнаженной.

А потом Элис начинают шантажировать. Ее жених возглавляет расследование убийства...

«Тридцать девять ступеней» (реж. Альфред Хичкок, 1935). Экранизация одноимённого романа Джона Бакена. Ричард знакомится в Лондонском мюзикхолле с Аннабеллой, которая просит укрыть ее от идущих по ее следу убийц. Ричард не воспринимает это всерьез, но разрешает ей переночевать у него. Той же ночью девушка вваливается в его спальню с ножом в спине...

«Леди исчезает» (реж. Альфред Хичкок, 1938). Вольная экранизация романа Этель Лины Уайт «Колесо крутится». Действие фильма происходит накануне второй Мировой Войны. В поезде, едущем из Тироля в Лондон, загадочным образом исчезает пожилая леди. Ее попутчица начинает расследовать это происшествие вместе с молодым человеком. Постепенно они, вместе с остальными пассажирами, оказываются втянутыми в шпионскую интригу.

«Ребекка» (реж. Альфред Хичкок, 1940). Экранизация одноимённого романа Дафны Дюморье. Фильм получил две премии «Оскар», включая награду за лучший фильм. Максимилиан Де Уинтер — богатый мужчина, примерно год назад потерявший свою жену, Ребекку Де Уинтер. Он приезжает в Монте-Карло, где встречает миссис



Ван Хоппер и её юную компаньонку. Постепенно Максимилиан так увлекается молодой особой, что в конце концов женится на ней. Максимилиан и новоиспеченная миссис Де Уинтер возвращаются в Мэндэрли, владение семьи Де Уинтеров в Корнуэлле. Там девушку начинает преследовать и подавлять «присутствие» Ребекки, которое она находит абсолютно во всём.

№	Название фильма, год	Режиссёр	Возрастная категория, хронометраж	Аннотация
1	«Сад наслаждений», 1925	Альфред Хичкок	12+, 75 мин	Пэтси, танцовщица из театра под названием «Сад наслаждений», устраивает на работу в труппу свою приятельницу Джил. Та помолвлена с Хью, которого посылают работать в колонию. Пэтси выходит замуж за коллегу Хью Леветта. После медового месяца Леветта тоже посылают в колонию. Джил в это время весело проводит время в Лондоне, пользуясь успехом у мужчин. Обзаведясь богатым покровителем, она откладывает поездку в колонию к жениху. Пэтси остается верна своему мужу. Получив от него долгожданное письмо, она узнаёт, что Леветт серьёзно болен, едет к нему. Приехав на место, она обнаруживает, что муж совершенно здоров, обзавёлся женой-аборигенкой и постоянно пьёт, а вот Хью, в которого она была тайно влюблена, действительно серьёзно заболел...
2	«Жилец», 1927	Альфред Хичкок	16+, 90 мин.	В Лондоне объявился новый серийный убийца, нападающий по ночам на молодых блондинок и оставляющий на месте преступления клочки бумаги с подписью «Мститель». В то время, как весь город взбудоражен этими событиями, в одном из домов появляется мужчина с признаками нервного расстройства и снимает там комнату. Владельцы дома, их дочь Дейзи и её возлюбленный Джо, полицейский, расследующий серию убийств, обращают внимание на странное поведение нового жильца...
3	«Шантаж», 1929	Альфред Хичкок	12+, 85 мин.	Элис Уайт — молодая англичанка, которой предстоит выйти замуж за детектива Фрэнка Уэббера. Но ее влечет к красивому художнику, невольной убийцей которого она становится, когда он пытается силой заставить ее позировать обнаженной. А потом Элис начинают шантажировать. Ее жених возглавляет расследование убийства...
4	«Тридцать девять ступеней», 1935	Альфред Хичкок	12+, 84 мин.	Ричард знакомится в Лондонском мюзикхолле с Аннабеллой, которая просит укрыть ее от идущих по ее следу

				убийц. Ричард не воспринимает это всерьез, но разрешает ей переночевать у него. Той же ночью девушка вваливается в его спальню с ножом в спине...
5	«Леди исчезает», 1938	Альфред Хичкок	12+, 96 мин.	Вольная экранизация романа Этель Лины Уайт «Колесо крутится». Действие фильма происходит накануне второй Мировой Войны. В поезде, едущем из Тироля в Лондон, загадочным образом исчезает пожилая леди. Ее попутчица начинает расследовать это происшествие вместе с молодым человеком. Постепенно они, вместе с остальными пассажирами, оказываются втянутыми в шпионскую интригу.
6	«Ребекка», 1940	Альфред Хичкок	12+, 130 мин.	Фильм получил две премии «Оскар», включая награду за лучший фильм. Максимилиан Де Уинтер — богатый мужчина, примерно год назад потерявший свою жену, Ребекку Де Уинтер. Он приезжает в Монте-Карло, где встречает миссис Ван Хоппер и её юную компаньонку. Постепенно Максимилиан так увлекается молодой особой, что в конце концов женится на ней. Максимилиан и новоиспеченная миссис Де Уинтер возвращаются в Мэндэрли, владение семьи Де Уинтеров в Корнуэлле. Там девушку начинает преследовать и подавлять «присутствие» Ребекки, которое она находит абсолютно во всём.